

# Davai Perkusion

Slagwerk-ensemble Davai Perkusion is opgericht in 2011 door Konstantyn Napolov, Natalia Alvarez-Arenas en Thibault Engel. Zij presenteren zichzelf meestal als trio, maar optredens in duo-vorm worden ook gegeven. Zij ontmoetten elkaar op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar zij nu allen vierdejaars studenten zijn.

Davai Perkusion geeft op eigen wijze invulling aan hun veelal hedendaags klassieke repertoire. Zij integreren theatrale elementen, zoals choreografie en decorstukken in hun optredens, waarmee zij de toegankelijkheid tot deze muziek willen bevorderen.

Met een verfrissend optreden in het Concertgebouw Amsterdam, won Davai Perkusion de eerste prijs op het Grachtenfestival Concours 2013.

In februari 2012 namen zij deel aan de 'Internationale Slagwerkcompetitie Luxemburg' en in april behaalden zij een plek in de finale van het 'Internationaal Kamermuziekconcours Almere'. In Den Haag wonnen zij in mei een talentenjacht onder Haagse studenten, waarmee zij een concert konden geven op studentenfestival 'Oh oh Intro 2012'. Konstantyn maakte speciaal voor deze gelegenheid een extra arrangement voor blazers-ensemble voor bij hun stuk 'Fabricco'.

Naast optredens in Nederlandse kunstgalerieën, tuinen en concertzalen, speelde Davai Perkusion ook al in België, Duitsland, Luxemburg and Frankrijk.

Ook werden er twee nieuwe composities aan hen opgedragen; Het stuk 'Red bells of Joan Miro' geschreven door de Oekraïense componist Maxim Shalygin, en 'Percussonata a Tre' van Luxemburgse componist Johny Frits.

Het woord 'Davai' is een Russisch woord voor, vrij vertaald, 'Kom op!' and 'Laten we gaan!'.